

DEMOGRÁFICOS DE TRABAJADORES DE LA DANZA EXTRANJEROS DE NYC

PUNTOS DESTACADOS DEL INFORME



- Las personas nacidas fuera de los Estados Unidos están poco representadas en la fuerza laboral de la danza estudiada. Solo el 13 % de los trabajadores encuestados de organizaciones sin fines de lucro y el 17% de los patrocinados fiscalmente indican un país de origen que no es los Estados Unidos, en comparación con el 37 % de la población de la ciudad.
- Los países de origen más comunes para la fuerza laboral de danza estudiada (Canadá y Japón) difieren de los de la población de la ciudad (República Dominicana y China).
- Como ocurre con la fuerza laboral de danza más amplia, mientras que la concentración de trabajadores extranjeros estudiados es más alta en Manhattan, la mayoría de los encuestados nacidos en el extranjero (51 % de los trabajadores encuestados de organizaciones sin fines de lucro y 62 % de los patrocinados) se encuentra fuera del distrito.
- La fuerza laboral de danza estudiada nacida en el extranjero es más étnica y racialmente diversa que la muestra de danza más amplia (el 37 % de los trabajadores encuestados de organizaciones sin fines de lucro y el 54 % de los patrocinados están identificados como blancos no hispanos), pero menos diversa que la población extranjera más amplia (20 % blancos no hispanos), lo que subraya patrones de exclusión.
- El 5 % de los trabajadores encuestados de organizaciones sin fines de lucro extranjeros y el 8 % de los patrocinados extranjeros se identifican como discapacitados, que son porcentajes más pequeños que los de los encuestados nacidos en los Estados Unidos, y a diferencia del porcentaje general (11 %) de neoyorquinos extranjeros discapacitados.
- La fuerza laboral extranjera estudiada se inclina hacia los jóvenes, con el 72 % de los trabajadores encuestados de organizaciones sin fines de lucro y el 85 % de los patrocinados nacidos en 1965 o después. Los datos sugieren una oportunidad para involucrar mejor a las poblaciones de más edad, nacidas antes de 1945.

- La fuerza laboral extranjera estudiada se inclina hacia las mujeres, y supera a la fuerza laboral de la danza más amplia, donde el 72 % de los trabajadores encuestados de organizaciones sin fines de lucro y el 84% de los patrocinados se identifican como de sexo femenino.
- Los porcentajes de trabajadores de danza nacidos en el extranjero que se identifican como LGBTQ son sustanciales: 14 % de los trabajadores encuestados de organizaciones sin fines de lucro y 19 % de los patrocinados.
- Existe una notable escasez de encuestados extranjeros que indiquen una afiliación con organizaciones educativas de danza sin fines de lucro, lo que alienta la investigación y la acción centrada en el panorama de la educación de la danza.
- Los encuestados nacidos en el extranjero representan una participación significativamente reducida de los trabajadores de la danza en las organizaciones de danza sin fines de lucro más grandes, con presupuestos de \$5 millones o más, en comparación con organizaciones de cualquier otra categoría presupuestaria, lo que insta a prestar atención a las prácticas de este segmento.
- Los encuestados nacidos en el extranjero están mal representados en las juntas de danza sin fines de lucro y programas de voluntariado, y eso invita a desarrollar nuevas estrategias para cultivar y desarrollar.
- La fuerza laboral extranjera de la danza estudiada con patrocinio clasifica el espacio de desarrollo artístico asequible y el espacio de presentación asequible como sus mayores necesidades, seguidas por salarios dignos, atención de salud asequible, suministros y materiales, espacios para vivir asequibles, y capacitación asequible.
- Solo un escaso porcentaje de los encuestados trabajadores encuestados extranjeros patrocinados (4 %) informan que pueden identificar todos los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades y acceder a ellos.

- La fuerza laboral de la danza nacida en el extranjero estudiada con patrocinio tiene un desafío desproporcionado para acceder a donaciones individuales e ingresos ganados. Menos de la mitad (48 %) de los encuestados extranjeros informan ingresos ganados, en comparación con el 68 % de los encuestados estadounidenses.

Estos resultados se basan en datos recopilados para dos publicaciones recientes de Dance/NYC, Estado de los Aspectos Demográficos del Sector de la Danza y sus Trabajadores en NYC (2016) ([Dance.NYC/StateofDance2016](#)) y Promoción de los Artistas y Proyectos de la Danza con Patrocinio Fiscal (2017) ([Dance.NYC/DanceFiscalSponsors2017](#)). Los resultados de danza sin fines de lucro se basan en las respuestas a una versión piloto de la Encuesta Demográfica de Trabajadores de la Danza de DataArts, sobre un total de 571 personas integrantes de 115 organizaciones de danza. Análisis de la danza con patrocinio fiscal solicitados por Dance/NYC y preparados por Webb Management Services Incorporated, en asociación con Fractured Atlas. Estos resultados se basan en un subconjunto de 151 trabajadores de la danza patrocinados.

1. Artes Discapacitadas es un término cuyo propósito es hacer visible el género de arte creado por artistas discapacitados. Aunque siempre ha habido arte creado por personas discapacitadas y no discapacitadas, en los EEUU este término se usa con más frecuencia para articular la visibilidad y presencia emergente de artes discapacitadas y trabajadores culturales a través de todos los medios artísticos. Se distingue por una sintáxis enfocada en identidad, que subraya discapacidad como una parte inherente de la identidad de una persona discapacitada.

2. LGBTQ es un acrónimo cuyas siglas en inglés representan lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, y queer. Históricamente, "queer" se ha usado como un epíteto contra personas cuyo género, expresión de género, y/o sexualidad no se conforman a las expectativas dominantes de género binario. En los EEUU, "queer" se usa como un término integral, recuperado y celebrado para reflejar el género, la sexualidad, y/o la política de un individuo que vive afuera de las normas dominantes sociales y refleja múltiples aspectos de identidad.

